 **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2010г., рассчитана на 100 часов (2 часа попадают на праздничные дни) в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XX века, которые по тематике близки произведениям XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

*Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:*

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

*Данные цели обуславливают решение следующих задач:*

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

**Нормативные документы, обеспечивающие выполнение программы:**

1. Закон РФ от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании».
2. Федеральный базисный учебный план (Приказ МО РФ от 09.03.04 №1312 ,”ВО”, №8, 2004 г.).
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего  образования. “ВО”, №12-15, 2004 г.
4. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.- «Русское слово», 2009

**Требования к знаниям,**

**умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Вводный урок.** Подведение итогов изучения литературы в средних клас­сах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды. Роды и жанра литературных произведений

**Из древнерусской литературы**  **«Слово о полку Игореве».** Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Из литературы XVIII в.**

Классицизм как литературное направление. Представители классицизма: Ломоносов М.В., Державин Г.Р., Фонвизин Д.И. и его бессмертная комедия «Недоросль», Карамзин Н.М., повесть «Бедная Лиза» (обзор), исторические труды Карамзина, А.Н. Радищев.Основные вехи биографии. *«Путешествие из Петербурга в Москву»:* «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

**Из литературы XIX века**

Личность К.Н. Батюшкова, особенности его лирики, вклад в русскую литературу, В.А. Жуковский. Биография писателя. Жанр баллады в его творчестве. К.Ф. Рылеев как представитель русского романтизма.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».*

Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**А.С. ПУШКИН**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»,*

*Пророк», «Анчар», «K\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),*

*«Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный*...»; романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина, драматургия поэта.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».

В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не те­бя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина».*

Роман *«Герой нашего времени»:* обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская ак­тивность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики ро­мана с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, от­ношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чи­новничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**А.А.** **ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».* Художественное своеобразие стихотворений.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лири­ке гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* мате­риальное и духовное в повести, характеристика образов пове­сти, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Основоположник русского театра, проблематика и поэтика пьес, «Бедность не порок», герои, конфликт.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

**А.П. ЧЕХОВ.**

Основные вехи биографии писателя. Юмор и сатира в рассказах А.П. Чехова.

**Из литературы XX века** Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Пьеса «На дне». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея.

**Из поэзии Серебряного века**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Ос­новная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

**М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Про­блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с воен­ным очерком «Наука ненависти».

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль».*

**Учебно-тематическое планирование**

**по литературе**

Классы – 9

Учитель – Литвякова Елена Борисовна

Количество часов

Всего – 100 часов; в неделю – 3 часа

Плановых уроков:

* на изучение произведений в классе – 86
* развитие речи –6
* контрольные уроки – 4
* тесты – 2
* литературная игра – 2
* самостоятельные и практические работы – 2

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса»

Учебник: С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013.

Дополнительная литература:

* И.В. Золотарёва, Т.А. Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «Вако», 2006г.
* Г.И. Беленький. Литература. 8 класс. М.: «Просвещение», 2005 г.
* Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г
* Л.Ю .Алиева. Литература. Тесты. Контрольные вопросы. М.: Издат-Школа, 1998г.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* 1. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
  2. Компьютер, проектор, экран

**Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии**

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
4. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
5. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
6. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
7. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
8. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
9. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.
10. <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
11. <http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты, "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".
12. <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве.  
    В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.
13. <http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы.
14. <http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.
15. <http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Контрольная работа по теме «Литература 18 века».**

*«О незабвенно столетие! Радостным смертным даруешь*

*Истину, вольность и свет, ясно созвездье вовек…*

А.Н. Радищев

**1. Назовите писателя по биографическим фактам. Какой вклад в литературу, историю и т.д. сделали эти люди?**

А. Его обучил грамоте один из соседей, дьячок С.Н. Сабельников. В 1736 году среди лучших выпускников академии его направили учиться в Германию, в Марбургский университет. В 1741 году вернулся в Россию, где до конца жизни служил в Академии наук. За созданные с учениками мозаичные картины был принят в Итальянскую Академию художеств.

Б. Сын богатого саратовского помещика, он провел детские годы в имении отца, затем был отправлен в Пажеский корпус. Получил юридическое образование в Лейпцигском университете. Дослужившись до должности управляющего Петербургской таможни, получил орден из рук императрицы. Затем его карьера была прервана: он был арестован, лишен чинов, дворянского звания и сослан в острог. Освобожден при Павле I.

В. Был солдатом, а потом офицером Преображенского полка, участвовал в подавлении восстания Е.Пугачева. Был губернатором г. Олонецка и г. Тамбова, позже сенатором. Дослужился до министра юстиции и членом Государственного совета. В последние годы жил в имении Званка. Стал известен в литературе, когда ему уже было 40 лет. Явился создателем «забавного русского слога».

Г. Профессиональный литератор, глава нового литературного направления - сентиментализма. Завершил реформу русского литературного языка, сделав его ясным, изящным, способным выражать сложные понятия и чувства.

**2. Из предложенных постулатов выберите черты сентиментализма.**

1. Культ разума;
2. Неоднозначность характера;
3. Объективность повествования;
4. Роль литературы – поучать, воспитывать;
5. Культ чувств;
6. Интерес к простому человеку;
7. Однозначность характера;
8. Субъективность повествования;
9. Интерес к государственным деятелям;
10. Ведущие жанры – повесть. Дневник, письма, романс;
11. Культ природы;
12. Строгие правила;
13. Активное обращение к общественной, гражданской тематике;
14. Роль литературы – сострадать, пробуждать лучшие чувства;
15. Правило «трех единств»;
16. Ведущие жанры – ода, трагедия, сатира.

**3. Восстановите сначала названия ячеек (а, б, в, г), а затем пропущенные в таблице данные.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | а | б | в | г |
| 1 | Вот злонравия достойные плоды | ? | ? | «Недоросль» |
| 2 | Ибо и крестьянки любить умеют | ? | Н.М.Карамзин | ? |
| 3. | Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала | Рассказчик | ? | ? |
| 4 | Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный | Лирический герой | ? | ? |
| 5 | Науки юношей питают, // Отраду старым подают, // В счастливой жизни украшают, // В несчастной случай берегут. | ? | ? | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…» |

**4. Ответьте на следующие вопросы.**

1. Кто автор «теории трех штилей»? Объясните, в чем смысл этой теории?
2. Что такое ода? Кто автор «Оды на день восшествия на Всероссийский престол…»? Какова основная мысль этой оды?
3. Кто автор оды «Фелица»? Как в ней разрушаются принципы классицизма? Почему Екатерина II была очень растрогана этим произведением?
4. О ком Екатерина II скажет: «Бунтовщик хуже Пугачева, его надобно сослать в Сибирь». Что вызвало такую реакцию императрицы и почему?
5. Какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина? Докажите это.

**5. Напишите сочинение-миниатюру «Мой 18 век…»**

**Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина**

1.Откуда строки: «Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь…»?

а) «Деревня»  б) «Зима»  в) «Евгений Онегин»

2.Кто из героев «…корсет носила очень узкий, и русский Н как Н французский произносить умела в нос»?

          а) Ольга  б) Татьяна  в) мать Татьяны  г) няня Татьяны

3.Кто « сердцем милый был невежда, Его лелеяла надежда, И мира новый блеск и шум Еще пленяли юный ум»?

        а)Онегин  б)Ленский  в)Пушкин

4.Какие произведения были написаны Пушкиным в Болдине?

        а) «Дубровский»  б) «Капитанская дочка»  в) «Медный всадник»  г) «Метель»

5.На берегах какой реки родился Онегин?

        а) Неман  б) Нарва  в) Нева

6.Как звали Ленского?

        а) Василий  б)Александр  в)Владимир

7.Как звали отца Татьяны?

        а)Андрей  б)Иван  в)Дмитрий

8.Как звали мать Татьяны?

        а) Наталья  б)Прасковья  в)Пульхерия

9.Как звали няню Татьяны?

        а) Егоровна  б)Власьевна  в)Филипьевна

10.Как звали извозчика, который возил Онегина к Лариным?

        а) Авдей  б)Аркашка  в)Андрюшка

11.В какую игру играл Онегин?

        а) карты  б)домино  в)бильярд

12.Кувшин с какой водой ставили на стол у Лариных?

        а) с клюквенной  б) с брусничной  в) с черничной

13.В какой день недели были именины у Татьяны?

        а) среда  б) пятница  в) суббота

14.Какие знаки писала Татьяна на стекле?

        а) О да Е  б) Т да Е  в) О да Л

15.Кто передал Онегину записку Ленского на дуэль?

        а) Зарецкий  б) Загорецкий  в) Загвоздкин

16.Сколько шагов было отмерено для дуэли?

        а) 40  б) 25  в)32

17.Кто сделал первый выстрел?

        а) Ленский  б) Зарецкий  в) Онегин

18.Сколько шагов было между дуэлянтами во время выстрела?

        а) 17  б)11  в)14

**Тест по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

1.Кто является героем своего времени в романе?

а) Грушницкий

б) Максим Максимыч

в) Вернер

г) Печорин

2.Печорина звали:

а) Максим Максимыч

б) Григорий Александрович

в) Александр Григорьевич

г) Евгений Александрович

3.Кто рассказывает историю Бэлы?

а) Печорин

б) автор

в) сама героиня

г) Максим Максимыч

4.Кому из героев романа дана В.Г. Белинским следующая характеристика: «Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа и золотое сердце…»

а) доктор Вернер

б) Вулич

в) Максим Максимыч

г) Казбич

5.Как сложилась судьба Бэлы?

а) ее увез Казбич

б) она осталась с Печориным

в) Она вернулась к своим родным

г) она умерла

6.Какая из частей романа является центральной и придает произведению характер психологического романа?

а) «Бэла»

б) «Фаталист»

в) «Тамань»

г) «Княжна Мэри»

д) «Максим Максимыч»

7.Тема «маленького человека» раскрывается в романе в образе

а) Вулича

б) Грушницкого

в) Максима Максимыча

г) Доктора Вернера

8. Определите героя по портрету: «…Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий…А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»

а) доктор Вернер

б) Казбич

в) Максим Максимыч

г) Печорин

9. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»

а) Максим Максимыч

б) Вулич

в) Вернер

г) Грушницкий

10. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

а) социально-психологический роман

б) исторический

в) авантюрный

г) роман странствий

11. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

а) проблема положительного героя

б) проблема любви и дружбы

в) проблема современного поколения

г) проблема отцов и детей

**Итоговое контрольное тестирование**

1 вариант

**1.Соотнесите автора и его произведение:**

«Маленькие трагедии» М.Ю. Лермонтов

«Повести Белкина» А.Н.Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.С.Пушкин

«Пророк»

**2.По одной детали биографии отгадайте писателя:**

А) «Бунтарь хуже Пугачева»- сказала о нем императрица.

Б) В Персии исполнял обязанности секретаря русской дипломатической миссии.

В) Его определили в лицей в Царском Селе в год открытия лицея.

**3.О ком сказаны эти слова? Назовите героя , произведение и автора.**

А) Скромна, а ничего, кроме

Проказ и ветру на уме.

Б) Известный человек, солидный,

И знаков тьму отличья нахватал;

Не по летам и чин завидный,

Не нынче - завтра генерал.

В) Остер, умен, красноречив,

В друзьях особенно счастлив…

**4.Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежат эти слова:**

А) «Много красавиц в ауле у нас,

Звезды сияют во мраке их глаз.

Сладко любить их, завидная доля;

Но веселей молодецкая воля.

Золото купит четыре жены,

Конь же лихой не имеет цены:

Он и от вихря в степи не отстанет,

Он не изменит, он не обманет».

**5. В каком году написано произведение «Евгений Онегин»? Назовите его автора, центральных героев.**

**6.Чем стал Кавказ для М.Ю. Лермонтова? Дайте полный письменный ответ.**

**7. Кто истинный виновник гибели поэта А.С. Пушкина?**

**Итоговое контрольное тестирование**

**2 вариант**

**1.Соотнесите автора и его произведение:**

« Смерть поэта» А.С.Грибоедов

« Горе от ума» Н.М.Карамзин

«Бедная Лиза» А.С.Пушкин

«Молитва»

«Евгений Онегин» М.Ю.Лермонтов

**2. По одной детали биографии отгадайте писателя:**

А) Детство его прошло в селе Тарханы Пензенской губернии

Б) Женился на Нине Чавчавадзе.

В) Великий поэт, мастер трагедий, раскрывающий человеческие драмы.

**3.О ком сказаны эти слова? Назовите героя , произведение и автора.**

А) В семнадцать лет вы расцвели прелестно,

Неподражаемо, и это вам известно,

И потому скромны, не смотрите на свет.

Б) Пустите, ветреники сами,

Опомнитесь, вы старики…

В) Куда как мил! И весело мне страх

Выслушивать о фрунте и рядах;

Он слова умного не выговорил сроду,-

Мне все равно, что за него, что в воду

**4.В каком году было написано произведение «Герой нашего времени»?**

**5.Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежат эти слова:**

А) «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его - я княжеская дочь!..»

**6. Какие общие черты можно отметить в жизни А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова? Дайте полный письменный ответ.**

**7. В какую эпоху жил и творил А.С. Пушкин?**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет: Литература**

**Класс: 9**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения урока** | **Тема урока** | **Количество часов, отведённых для освоения программного материала** | **Темы контрольных, практических, лабораторных работ** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **ВВОДНЫЕ УРОКИ** | | | | |
| 03.09. | **Вводный урок**  Великие сеятели разумного, доброго, вечного.  Вводный урок | 1 |  | Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее изученному материалу |
| 04.09. | Роды и жанры литературных произведений | 1 |  | Составление схемы, повторение литературоведческих понятий, работа со статьей учебника, просмотр мультимедийной презентации |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
| 06.09. | Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  | Работа с текстом, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям, составление цитатного плана |
| 10.09. | Печальная повесть о походе Игоревом»  Патриотический пафос | 1 |  | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ, ответы на вопросы, выразительное чтение, определение композиционных особенностей произведения |
| 11.09. | Образ автора «Слова…», художественные особенности произведения | 1 |  | Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование, работа с текстом, оценка устного сочинения, характеристика героев; оценка материала, изложенного учащимися |
| 13.09. | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…» Традиции произведения в искусстве. | 1 |  | Оценка за домашнее задание: чтение наизусть, выразительное чтение, проведение сравнительного анализа |
| 17.09. |  | 1 | **Контрольная работа** **по теме: «Слово о полку Игореве» - величайший памятник русской литературы** | Выполнение тестовых заданий |
| **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.** | | | | |
| 18.09. | Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 |  | Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми литературоведческими терминами, просмотр мультимедийной презентации «Классицизм» |
| 20.09. | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт | 1 |  | Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений |
| 24.09. | Г.Р. Державин – поэт и гражданин | 1 |  | Беседа по вопросам, чтение наизусть, сообщение учащихся о Державине, запись материала лекции, работа с текстом |
| 25.09. | Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова | 1 |  | Беседа по вопросам, выразительное чтение и анализ стихотворений, составление таблицы |
| 27.09. | Д.И. Фонвизин «Сатиры смелый властелин»  Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция | 1 |  | Сообщения учащихся, письменная работа по вопросам, работа с текстом, комментированное чтение по ролям, составление цитатного плана, словарная работа |
| 01.10. | Идеал честного человека в комедии «Недоросль» | 1 | **Самостоятельная работа: «Высказывания героев «Недоросля»** | Работа с текстом, комментированное чтение, беседа по вопросам, выполнение самостоятельной работы |
| 02.10. | «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения | 1 |  | Сообщение учителя о жизни и творчестве Радищева, пребывании его в Казани и Верхнем Услоне), комментированное чтение глав из книги, беседа по их содержанию |
| 04.10. | Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза | 1 |  | Рассказы учащихся об одной из «станций» «Путешествия…», слово учителя о сентиментализме как литературном направлении, составление таблицы, сообщение ученика о Карамзине, работа с текстом |
| 08.10. | Итоговый урок по русской литературе XVIII века | 1 |  | Обобщение по теме, выполнение тестовых заданий |
| 09.10. |  | 1 | **Контрольная работа «Литература 18 века»** | Выполнение контрольной работы |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ 19 ВЕКА** | | | | |
| 11.10. | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века | 1 |  | Лекция учителя, запись основных положений лекции, составление таблицы |
| 15.10 | К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности» | 1 |  | Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений |
| 16.10. | Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского | 1 |  | Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы |
| 18.10 |  | 1 | **Р/р** Обучение анализу лирического текста. Практикум | Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия |
| 22.10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику». | 1 |  | Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, определение их особенностей, составление таблицы, сопоставительный анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву» |
| 23.10 | А.С. Грибоедов  Личность и судьба | 1 |  | Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания истории России XIX века |
| 25.10. | Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия | 1 |  | Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова» |
| 05.11. | «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии | 1 |  | Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов |
| 06.11. | Фамусовское общество. Анализ сцены бала | 1 |  | Комментированное чтение, выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова, анализ текста комедии, составление схем |
| 08.11. | Смысл названия комедии «Горе от ума» | 1 |  | Комментированное чтение, чтение наизусть монологов Чацкого или Фамусова, анализ текста комедии, составление схем |
| 12.11. | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова | 1 |  | Выступления учащихся, сравнительная характеристика героев (Чацкого и Молчалина), образ Софьи, беседа по вопросам |
| 13.11. | И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |  | Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование |
| 15.11. | «Умники и умницы». Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  | Литературная игра |
| 19.11. | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Сочинение на одну из тем:  «Есть ли сегодня Чацкие?»  «Век нынешний и век минувший в комедии»  «Женские образы в комедии»  «Смысл названия комедии» | Работа над материалами к сочинению, составление плана сочинения |
| **ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА** | | | | |
| 20.11. | А.С. Пушкин  Жизнь и творчество | 1 |  | Выступления учащихся, демонстрация презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока |
| 22.11 | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина  Дружба и друзья в лирике поэта | 1 |  | Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, защита презентаций, выразительное чтение, анализ стихотворений, словарная работа |
| 26.11.  27.11 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина | 2 |  | Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ |
| 29.11. | Любовная лирика А.С. Пушкина  Адресаты лирики | 1 |  | Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа по репродукциям, просмотр мультимедийной презентации |
| 03.12 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | 1 |  | Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа |
| 04.12 | Образы природы в лирике А.С. Пушкина | 1 |  | Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа |
| 06.12. | Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка | 1 |  | Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений |
| 10.12. | Романтические поэмы Пушкина | 1 |  | Комментированное чтение, словарная работа, беседа по содержанию |
| 11.12 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | 1 |  | Выступления учащихся, комментированное чтение, определение особенностей поэмы, беседа |
| 13.11. | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина | 1 |  | Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах |
| 17.11. | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров | 1 |  | Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы |
| 18.12 | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения | 1 |  | Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции |
| 20.12.  24.12. | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге, в деревне. | 2 |  | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов |
| 25.12. | Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна | 1 |  | Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 5 |
| 10.01. | «И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!»  Онегин и Ленский | 1 |  | Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского |
| 14.01. | «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью» | 1 |  | Беседа с опорой на текст, Анализ 8 главы, комментированное чтение эпизодов |
| 15.01. | Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа | 1 |  | Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9) |
| 17.01. | Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине. | 1 | **Сочинение-рассуждение** «Нужны ли Онегины в наши дни?»  2.Сочинение-размышление «Онегин как «лишний человек»  3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?»  4.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»  5.Мои любимые страницы из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»  6. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка | Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой |
| 21.01. | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  | Фронтальный опрос, работа в группах, выразительное чтение стихотворений |
| 22.01 |  | 1 | **Контрольная работа по теме: «Творчество А.С. Пушкина»** | Письменные ответы на вопросы |
| 24.01. | Литературная интерактивная игра по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин | 1 |  | Работа с интерактивным пособием |
| **ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА** | | | | |
| 28.01. | Пролог к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой…» | 1 |  | Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа |
| 29.01. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 1 |  | Слово учителя, комментированное чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора, сравнительная работа |
| 04.02. | Адресаты любовной лирики Лермонтова | 1 |  | Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа |
| 05.02 | Тема России. Характер лирического героя поэзии Лермонтова | 1 |  | Чтение наизусть,  слово учителя, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа |
| 07.02  08.02 |  | 2 | Р**.Р. Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова** | Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения |
| 11.02. | «Герой нашего времени». История создания, композиция романа | 1 |  | Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся |
| 12.02. | «Странный человек» Г.А. Печорин | 1 |  | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов |
| 14.02. | Печорин как «портрет поколения» | 1 |  | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов |
| 18.02. | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань» | 1 |  | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения, прослушивание аудиозаписи фрагментов текста |
| 19.02. | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |  | Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения |
| 21.02. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | 1 |  | Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы |
| 25.02. | Обучение анализу эпизода по главе «Максим Максимыч» | 1 |  | Работа с текстом, анализ эпизода, беседа, художественный пересказ |
| 26.02 |  | 1 | **Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова** | Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу |
| **ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ** | | | | |
| 28.02. | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. По страницам изученных произведений | 1 |  | Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, ответы на вопросы викторины |
| 04.03. | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации | 1 |  | Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа |
| 05.03. | Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов | 2 |  | Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение |
| 11.03. | Чичиков и чичиковщина | 1 |  | Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям |
| 12.03. | Образ Родины в поэме «Мёртвые души» | 1 |  | Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка» |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА** | | | | |
| 14.03. | Литература второй половины XIX века. Обзор | 1 |  | Лекция, запись основных положений лекции |
| 18.03. | Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова | 1 |  | Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов |
| 19.03. | А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского | 1 |  | Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос |
| 21.03. | Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок» | 1 |  | Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа по вопросам |
| 01.04. | Л.Н. Толстой  Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность | 1 |  | Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов |
| 02.04. | Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь» | 1 |  | Аналитическое чтение, работа над понятием «диалектика души», анализ главы «Я проваливаюсь» |
| 05.04. | Ф.М. Достоевский  Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя | 1 |  | Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа по вопросам, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди» |
| 08.04. | Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского | 1 | Практическая работа «Проблематика произведений Ф.М. Достоевского» | Практическая работа, составление конспекта урока, комментированное чтение, аналитическая беседа, беседа с ориентацией на домашнее задание; коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов; сравнить повести «Бедные люди» и повесть Гоголя «Шинель» |
| 09.04. | А.П. Чехов  Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 |  | Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | | | | |
| 11.04. | Литература 20 века. Обзор | 1 |  | Слушание лекции учителя, запись основных положений лекции, просмотр мультимедийной презентации «Серебряный век» |
| 15.04. | А.М. Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» | 1 |  | Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен |
| 16.04. | Русские поэты Серебряного века | 1 |  | Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений, слушание аудиозаписи чтения стихов известными актерами |
| 19.04 | А. Блок  «В поэтической мастерской поэта» | 1 |  | Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений |
| 22.04 | С. Есенин  Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта | 1 |  | Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений о родине, определение их особенностей, прослушивание аудиозаписей романсов на стихи С. Есенина |
| 23.04. | В.В. Маяковский  Новаторство поэта | 1 |  | Сообщение ученика, чтение стихотворений Маяковского, анализ, определение особенностей стихотворений поэта, словарная работа, прослушивание аудиозаписей авторского чтения стихотворений |
| 25.04. | М.И. Цветаева  Судьба и творчество | 1 |  | Сообщение ученика, рассказ учителя о пребывании Цветаевой в Татарстане, чтение стихотворений, анализ |
| 29.04. | А. Ахматова  Жизнь и творчество | 1 |  | Реализация домашнего задания, сообщение ученика, чтение и анализ стихотворений Ахматовой |
| 30.04.  06.05. |  | 2 | Р/р Сочинение- практикум «Анализ стихотворений поэтов XX века» | Написание сочинения по плану анализа поэтического текста |
| 07.05.  13.05. | М.А. Булгаков  Жизнь и судьба.  Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | 2 |  | Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа. Просмотр фрагментов кинофильма «Собачье сердце» |
| 14.05.  16.05. | М. Шолохов  Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека») | 2 |  | Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся, просмотр мультимедийной презентации |
| 20.05. | А.И. Солженицын  Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» | 1 |  | Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы |
| 21.05. |  | 1 | **Тест по всему курсу** | Выполнение тестовых заданий |
| 23.05. | 100 Читательская конференция «Судьба книг в 21 веке» | 1 |  | Устные выступления учащихся, дискуссия, просмотр презентаций, подготовленных учащимися |

**Итого: 100 часов**