

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

педагогическим советом «\_\_\_»\_\_\_\_\_2013г., протокол №\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА

приказом руководителя ОУ

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2013г., №\_\_\_

Директор МОУ СОШ №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В. Поляков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ 6 КЛАССА**

**НА 2013-2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Ф.И.О. учителя:**

**Литвякова Е.Б.**

г. Волгодонск

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г. С. Меркин). Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 69 часов в год, 35 рабочих недель. 1 час выпадает на праздничный день (01.05.2014г.)

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Весь курс литературы построен по концентрическому принципу на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10, 11 классах.

Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы 20 века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать о их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Известно, что школьники 5 – 6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

**Нормативными документами, обеспечивающими выполнение программы, являются:**

1. Закон РФ от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании».
2. Федеральный базисный учебный план (Приказ МО РФ от 09.03.04 №1312 ,”ВО”, №8, 2004 г.).
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего  образования. “ВО”, №12-15, 2004 г.
4. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.- «Русское слово», 2009

**Используемый учебно-методический комплект**

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
2. Литература. 6 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль (глава) | кол-во часов | Контрольные и проверочные работы, сочинения и др. |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2. | Из мифологии | 3 | 1 проверочная работа раб. |
| 3. | Из фольклора | 3 | - |
| 4. | Древнерусская литература | 3 | . |
| 5. | Русская литература 18 века | 3 | - |
| 6. | Литература 19 века | 49 | 2 сочинения, 1 тестовая работа, 1 проверочная работа |
| 7. | Литература 20 века | 7 |  |
| 8. | Поэзия ВОВ | 1 | Заучивание текстов стихотворений. |

Итого: 69 часов

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ**

**1.Введение .** Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература.

**2. Мифология ( 3 часа).** Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Мифологический сюжет. Произведения искусства, созданные по мотивам мифов.

**3. Из фольклора (3часа).**  Предания, легенды, сказки. Предания: «*Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Донские предания и легенды. Сказочные сюжеты в других видах искусства.

**4. Древнерусская литература (3 часа).** *«Сказание о белгородских колодцах. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др. Жанр жития, сказания, древнерусской повести. Нравственная проблематика житийной литературы.

**5. Русская литература 18 века (3 часа).** М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

*Теория литературы:* иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**6.Русская литература 19 века (49 часов).**

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жуковский и Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро».* Интерес к истории России*: «Дубровский*» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (Верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость; основной конфликт, центральные персонажи. Жанр романа. Авторское отношение к героям. Роман *«Дубровский*» в русском искусстве.

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа. Трехсложные размеры стиха, стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Н.В. Гоголь. Повесть *«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. Иллюстрации к повести.

И.С. Тургенев. *«Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащегося. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного трудного и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! у каждых дверей…».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Трехсложные размеры стиха: дактиль. Амфибрахий, анапест, коллективный портрет. Некрасов и художники-передвижники.

Л.Н. Толстой. Повесть «*Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Понятие об автобиографической прозе.

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Художественная деталь в повести. Портрет, характер.

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . Рассказ *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Понятие о юморе, конфликт в юмористическом произведении.

**7. Литература 20 века (7 часов).**

И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет…», рассказ «Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапер».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения*: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа – один из основных образов С.А. Есенина. Понятие о поэтическом образе, цветообраз, эпитеты. Олицетворение. Тема жестокого обращения с животными.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**8.Из поэзии о Великой Отечественной войне.(1 час).** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. А.А. Ахматова *«Мужество», «Победа»;* С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной…»;* К. Симонов «*Жди меня, и я вернусь…»;* Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»;* М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу».*

**Для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин *«Зимнее утро».*

М.Ю. Лермонтова. Одно стихотворение – на выбор.

Н.А. Некрасов *«В полном разгаре страда деревенская…»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Требования к уровню подготовки учащихся, прописанные в данной рабочей программе, соответствуют требованиям, сформулированных в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

В результате освоения программы учащиеся должны

**знать:**

* произведения для чтения и изучения;
* авторов и содержание изученных произведений;
* элементы стихотворной речи: ритм, размер, строфа
* изобразительные средства языка: эпитет, метафору, сравнение, гиперболу, олицетворение.
* основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма
* основные признаки понятий: герой. Тема. Идея. Сюжет
* иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о его связи с личностью и жизнью писателя.

**уметь:**

* комментировать изученные произведения;
* строить монологические и диалогические высказывания в процессе анализа и обсуждения произведения
* использовать сведения по теории литературы;
* использовать активно другие виды искусства;
* характеризовать и оценивать героев изучаемых произведений;
* давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
* читать выразительно стихотворения наизусть, а также отрывки из прозаических произведений;
* сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
* пересказывать подробно или кратко основные сцены и эпизоды изученных произведений;
* обладать элементарными навыками сбора информации для написания сочинений на литературную тему;
* иллюстрировать художественные произведения.

**Учебно-методическое обеспечение**

В преподавании курса используется учебно-методический комплект, в который входят:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под редакцией Г.С. Меркина. Москва. «Русское слово» 2010.
2. Г.С. Меркин Учебник литературы 6 класс в 2-х частях. Москва «Русское слово», 2010

**методическая литература**

1. Ф.Е. Соловьева . Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс». Москва, «Русское слово», 2010
2. Б.И. Турьянская. Литература в 6 классе. Москва, «Русское слово», 1999
3. Н.Я. Паскевич. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000
4. О.М. Бушко. Словарь литературоведческих терминов. Москва, 2005

**Материально-техническое обеспечение**

1. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»

2. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»

3. Компакт- диск «Репетитор по литературе КИМ, 2009»

4. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

5. Компьютер, проектор, экран

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Проверочная работа по теме: «Из мифологии»**

*1 вариант*

1. Дать определение мифа.
2. Царь Элиды, Авгий, был сыном:

А) бога Огня;

Б)бога Света;

В) бога Солнца.

3. Очищая Авгиевы конюшни, Геракл совершил поступок:

А) неординарный;

Б) неоправданный;

В) неразумный.

4.Кто учредил Олимпийские игры?

5.Кто были родители Геракла?

6.Назовите известных вам древнегреческих богов и какое название они получили в римской мифологии?

7.Дайте развернутый ответ на вопрос: «*Какие мифологические сюжеты легли в основу других произведений искусства?»*

*2 вариант*

1.Дайте определение мифологии.

2. Какие мифологии вы знаете?

3.За что богиня Гера преследовала Геракла?

4.Какой из подвигов Геракла вы считаете самым трудным?

5.Великан Антей получал силу, когда :

А) выпивал море воды;

Б) погружался в океан;

В) прикасался к земле.

6.Яблоки Гесперид принес Гераклу:

А) Антей;

Б) Атлас;

В) Аполлон.

7.Дайте развернутый ответ на вопрос*: «Зачем людям 21 века читать и изучать мифы?»*

**«Двусложные стихотворные размеры»**

***Задание: определить размер следующих стихотворных отрывков***

1вариант

**Зимний вечер**

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя…

**Няне**

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня…

2 вариант

**Декабристам**

Во глубине сибирских руд

Храните гордое терпенье,

Не пропадет ваш скорбный труд

И дум высокое стремленье…

**Талисман**

Там, где море вечно плещет

На пустынные скалы,

Где луна теплее блещет

В сладкий час вечерней мглы…

**Тест по роману А.С. Пушкина «Дубровский».**

**1**.**Как звали Троекурова?**

   а) Антон Пафнутьич;

   б) Кирила Петрович;

   в) Андрей Гаврилович.

**2**.**Троекуров в романе:**

   а) высокообразованный дворянин;

   б) человек необразованный и грубый;

   в) получил блестящее образование в Петербурге.

**3**.**Троекуров:**

   а) имел много крепостных;

   б) был бедный, жил со слугой и няней;

   в) отпустил всех крепостных на волю.

**4**. **Поместье Троекурова называлось:**

   а) Кистенёвка;

   б) Покровское;

   в) Арбатово.

**5**. **Как звали старого Дубровского, отца Владимира?**

   а) Антон Пафнутьич;

   б) Кирилла Петрович;

   в) Андрей Гаврилович.

**6**. **Старый Дубровский в романе:**

   а) был очень богат;

   б) владел 70 крестьянами;

   в) служил в армии и получал там жалованье.

**7**. **Поместье Дубровских называлось:**

   а) Кистенёвка;

   б) Покровское;

   в) Арбатово.

**8**. **Троекуров по чину и званию:**

   а) был выше старого Дубровского;

   б) равный с ним;

   в) был ниже старого Дубровского.

**9**. **Причина ссоры между героями:**

   а) наглая шутка псаря Парамошки и реакция Троекурова ;

   б) право владения Кистенёвкой;

   в) зависть Дубровского.

**10**. **Владимир Дубровский:**

   а) жил с отцом;

   б) воспитывался в кадетском корпусе в Петербурге;

   в) скрывался за границей.

**11**. **Владимир приехал домой по вызову няни и:**   
  а) застал отца живым и здоровым;

   б) нашёл отца больным и впавшим в детство;

   в) не застал отца в живых.

**12**. **Владимир Дубровский:**

   а) любил Троекурова как родного отца;

   б) боялся Троекурова;

   в) ненавидел Троекурова и хотел отомстить за смерть отца.

**13**. **Кистенёвку сожгли:**

   а) случайно;

   б) крепостные Дубровских по собственной инициативе;

   в) крестьяне по сговору с Владимиром.

**14**. **Архип-кузнец:**

   а) жестокий злодей;

   б) добрый и миролюбивый;

   в) справедливый.

**15**. **Дефорж, появившийся в доме Троекурова,- это:**

   а) Владимир Дубровский;

   б) настоящий француз-учитель;

   в) переодетый крепостной Дубровского.

**16**. **Самый первый, кто узнаёт правду об учителе :**

   а) Антон Пафнутьич Спицын;

   б) Троекуров;

   в) Маша Троекурова.

**17**.**Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем, потому что:**

   а) Дефорж затащил его к себе силой;

   б) Антон Пафнутьич сам захотел с ним ночевать;

   в) Троекуров приказал Антону Пафнутьичу не спускать глаз с учителя.

**18**. **Саша в романе – это:**

   а) крепостной Дубровского;

   б) брат Маши Троекуровой;

   в) младший брат Дубровского.

**19**. **Владимир Дубровский:**

   а) ровесник Маши;

   б) намного старше её;

   в) старше Маши на 5 лет.

**20**. **Маша Троекурова пошла на свидание:**

   а) потому что сразу влюбилась в Дефоржа;

   б) потому что знала, что это Дубровский;

   в) из любопытства.

**21**. **Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:**

   а) очень любила князя Верейского;

   б) считала брак, освященный венчанием, нерасторжимым;

   в) считала, что Дубровский не любит её, и боялась его.

**22**. **Дубровский в конце романа:**

   а) возвращается к своим разбойникам;

   б) погибает от выстрела князя Верейского;

   в) навсегда оставляет шайку разбойников и уезжает за границу.

***Контрольная работа по литературе 19 века.***

1. **Кто автор баллады « Светлана»?**

а) А. С .Пушкин б) В.А. Жуковский в) М.Ю. Лермонтов г) Н.А. Некрасов

**2. « …Воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания,… будучи расточителен и честолюбив,он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги ,не заботясь о будущем…» О каком персонаже какого литературного произведения идёт речь?**

а) Андрий ( « Тарас Бульба»); б) Алексей Берестов( «Барышня -крестьянка);

в) Владимир Дубровский (« Дубровский).

**3. Марья Кирилловна Троекурова вышла замуж за князя Верейского :**

а) по расчёту; б) по любви; в) по принуждению

**4. Роман А.С. Пушкина « Дубровский» заканчивается:**

а) свадьбой Дубровского; б) арестом Дубровского; в) отъездом его за границу

**5. Автором какого стихотворения не является М. Ю. Лермонтов:**

а) « Тучи»; б) « Парус»; в) « Зимнее утро» ; г) « Листок»

**6. Какие стихотворные размеры относятся к двусложным?**

а) ямб; б) дактиль; в) хорей

**7. С какой целью Н.В. Гоголь при описании боя запорожцев с врагами использует приёмы народного творчества?**

а) подчеркнуть физическую силу казаков;

б)провести параллель образов казаков с богатырями;

в) показать любовь народа к казакам.

**8. Почему Андрий оказался способен на предательство?**

а) его полностью поглотило чувство любви к полячке;

б) его характеру присущи пылкость, порыв, необузданность желаний;

в) Андрию не нравилось жить в Запорожской сечи;

г) Андрий на самом деле не любил отца и бра

9**.Какова основная тема рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»?** а) конфликт Бирюка между долгом и чувством сострадания; б)стремление Бирюка « выслужиться» перед барином

***Проверочная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».***

1. **Чей портрет описывает автор?**

Роста он был высокого; сильная сутуловатость как бы говорила о бремени вынесенных …несчастий; крупные черты лица были грубо выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперёд нижняя челюсть и сильная подвижность личных мускулов придавали всей физиономии что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились, вместе с лукавством, острая проницательность, энергия и недюжинный ум. В то время как на его лице сменялся целый калейдоскоп гримас, эти глаза сохраняли постоянно одно выражение. Под ними как будто струилась глубокая неустанная печаль.

1. **Кто рассказал отцу Васи о том, что Вася дружит с нищими?**
2. **Чей портрет описывает автор?**

Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами.

1. **Где жили дети пана Тыбурция?**
2. **Чей портрет описывает автор?**

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна….

1. **Кем работал отец Васи?**
2. **Чей портрет описывает автор?**

Он казался сильно уставшим. Платье его было мокро от дождя, лицо тоже; волосы слиплись на лбу, во всей фигуре виднелось тяжелое утомление. Я в первый раз видел это выражение на лице весёлого оратора городских кабаков, и опять этот взгляд за кулисы, на актёра, измождено отдыхавшего после тяжёлой роли, которую он разыгрывал на житейской сцене, как будто влил что-то жуткое в моё сердце.

1. **Кто вернул Васиному отцу куклу Сони?**
2. **О ком думает Вася?**

..Даже в эту страшную минуту я любил этого человека, но вместе с тем инстинктивно чувствовал, что вот сейчас он бешенным насилием разобьёт мою любовь в дребезги, что затем, пока я буду жить, в его руках и после, навсегда, навсегда в моём сердце вспыхнет та же пламенная ненависть, которая мелькнула для меня в его мрачных глазах.

1. **Как вы понимаете эти слова: «Серый камень высосал из Маруси жизнь»?**
2. **Как в городе называли пана Тыбурция и его людей?**
3. **Кого засудил отец Васи?** **Как этот поступок его характеризует?**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Предмет: литература (69 часов)**

**Класс: 6**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения урока** | **Тема урока** | **Количество часов, отведённых для освоения программного материала** | **Темы контрольных, практических, лабораторных работ** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **1.Введение** | | | | |
| 03.09. | Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). | 1 |  | Эвристическая беседа, чтение учебника, составление опорной схемы, повторение литературоведческих терминов |
| **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ** | | | | |
| 05.09.  10.09.  12.09. | Мифы о героях.  «Прометей»,  «Яблоки Гесперид». | 3 | **Проверочная работа по теме: «Мифы»** | Чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения, просмотр фрагментов экранизированных мифов, пересказ понравившихся эпизодов прочитанного |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.** | | | | |
| 17.09.  19.09.  24.09. | Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 3 |  | Выразительное сказывание фольклорных произведений  Задания по выбору учителя в соответствии с уровнем подготовленности обучающихся, класса  Устное рисование. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | | | |
| 26.09.  01.10.  03.10 | Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха» | 3 |  | Различные виды пересказа,  выразительное чтение, составление простого плана |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | | | |
| 08.10  10.10  15.10. | М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения  М.В. ЛОМОНОСОВ. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии.  М.В. ЛОМОНОСОВ. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | 3 |  | Прослушивание подготовленных индивидуальных сообщений учащихся, проверка выразительного чтения, просмотр мультимедийной презентации, выразительное чтение стихотворений |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | | | |
| 17.10.  22.10. | В.А. ЖУКОВСКИЙ. Личность писателя  Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского | 2 |  | Выразительное чтение баллад, написание терминологического диктанта, индивидуальные сообщения уч-ся |
| 24.10.  05.11.  07.11. | А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.  Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».  **А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»** | 3 |  | Рассказ учителя о лицейский годах поэта, чтение статьи учебника, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, упражнения на определение стихотворного размера |
| 12.11.  14.11.  19.11.  21.11.  26.11.  28.11  03.12.  05.12 | Роман «Дубровский». Интерес писателя к историческим событиям.  Роман «Дубровский». Главные герои  Роман «Дубровский». Конфликт в произведении.  Роман «Дубровский». Любовь в романе  Роман «Дубровский». Отцы и дети в романе  Роман «Дубровский». Финал романа.  Роман «Дубровский». Размышляем над прочитанным.  Обобщающий урок по произведению. | 8 | **Тест на знание текста романа «Дубровский»** | Эвристическая беседа, комментированное чтение эпизодов романа, выразительное чтение, чтение по ролям, просмотр фрагментов художественного фильма, просмотр презентации, выполнение тестовой работы, составление плана для написания сочинения по произведению |
| 10.12. | ***Р.Р.*** Классное сочинение по роману «Дубровский» | 1 |  | Написание сочинения на основе подготовленных ранее материалов |
| 12.12.  17.12  19.12.  24.12. | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Годы учения. Ссылка на Кавказ.  Поэт и власть.  Лирика поэта  Лирика поэта | 4 |  | Просмотр презентации, иллюстраций учебника, чтение биографической статьи, выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть стихотворения «Парус» |
| 09.01.  14.01.  16.01.  21.01.  23.01.  28.01.  30.01  04.02  04.02. | **Н.В. ГОГОЛЬ.** Повесть «Тарас Бульба»  Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Сыновья Остап и Андрий.  Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Пейзаж в произведении  Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Проблема чувства и долга в повести.  Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Речь Тараса о товариществе  Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Финальные сцены повести.  Обобщающий урок по повести  В мире художественного слова Н.В. Гоголя  Своеобразие стиля Н.В. Гоголя. | 9 |  | Эвристическая беседа, комментированное чтение эпизодов романа, выразительное чтение, чтение по ролям, просмотр фрагментов художественного фильма, просмотр презентации,  чтение статьи учебника, повторение литературоведческих терминов |
| 06.02. | ***Р.Р.*** Урок подготовки к домашнему сочинению | 1 |  | Обсуждение тем для сочинения, обдумывание и составление плана сочинения |
| 11.02.  13.02.  18.02.  20.02. | **И.С. ТУРГЕНЕВ** «Записки охотника». История создания.  И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Своеобразие композиции.  И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Идейное звучание.  И.С. Тургенев. «В дороге». | 4 |  | Чтение статьи учебника, индивидуальные сообщения уч-ся по биографии писателя, выразительное чтение эпизодов рассказа, просмотр презентации |
| 25.02. |  | 1 | **Контрольное тестирование по пройденным темам** | Написание тестовой работы |
| 27.02.  04.03.  06.03. | **Н.А. НЕКРАСОВ.** Гражданская позиция поэта  Н.А. Некрасов. Тема народного труда и «долюшки женской».  Н.А. Некрасов. Стихотворения | 3 |  | Чтение биографической статьи учебника, выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть |
| 11.03 | Некрасов. Трехсложные размеры стиха | 1 |  | Упражнения на определение стихотворных размеров |
| 13.03.  18.03.  20.03.  01.04.  03.04. | **Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Повесть «Детство». Главы.  Л.Н. Толстой. Биографическая литература  Л.Н. Толстой. В мире художественного слова .  Л.Н. Толстой. «Бедные люди»  Обобщающий урок по творчеству Л.Н. Толстого | 5 |  | Эвристическая беседа, комментированное чтение эпизодов романа, выразительное чтение, просмотр презентации |
| 08.04  10.04.  15.04.  22.04. | **В.Г. КОРОЛЕНКО**. Краткие сведения о писателе  В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»  В.Г. Короленко. Антитеза – прием изображения в повести  Обобщающий урок по повести | 5 | **17.04. Проверочная работа по повести «В дурном обществе»** | Эвристическая беседа, комментированное чтение эпизодов романа, выразительное чтение, просмотр презентации, написание проверочной работы |
| 24.04 | Урок внеклассного чтения | 1 |  | Индивидуальные сообщения учащихся по заранее данным темам |
| 29.04. | **А.П. ЧЕХОВ.** Юмор и сатира в рассказах | 1 |  | Просмотр презентации, выразительное чтение, терминологическая работа |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА** | | | | |
| 06.05. | **И.А.БУНИН.** Мир природы и человека | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений, просмотр презентации, рассказ учителя о личности поэта |
| 08.05.  13.05. | **А.И. КУПРИН.** Повесть «Белый пудель»  А.И. КУПРИН. Повесть «Белый пудель | 2 |  | Эвристическая беседа, комментированное чтение эпизодов романа, выразительное чтение, просмотр фрагментов художественного фильма «Белый пудель» |
| 15.05. | **С.А. ЕСЕНИН.** Лирика | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание аудиозаписей романсов на стихи С. Есенина |
| 20.05.  22.05. | **ПРИШВИН М.М.** Сказка-быль «Кладовая солнца»  ПРИШВИН М.М. Сказка-быль «Кладовая солнца» | 2 |  | Эвристическая беседа, комментированное чтение эпизодов романа, выразительное чтение, просмотр фрагментов художественного фильма «Ветер странствий» |
| 27.05 | **ПОЭЗИЯ ВОВ** | 1 |  | Просмотр презентации, выразительное чтение стихотворений, беседа по вопросам |
| 29.05. | Итоговый урок | 1 |  | Обсуждение списка литературы для летнего чтения |